núm. 16 · Maig 2013 · Juliol 2013

La Secuita AJUNTAMENT

Quatre

• L'Argilaga • La Secuita • Vistabella • Les Gunyoles

La nit de Sant Joan, l'inici del nostre estiu!

pàg. 8

- **L'església primera de Vistabella**
  Una mirada contemporània pàg. 5
- **El Ball Parlat de Sant Roc** pàg. 10
- **Arranjament de la carretera de Vistabella** pàg. 7

Editorial

Amb la nit de Sant Joan, solstici d'estiu, nit màgica, donem el tret de sortida a l'estiu. El dia té més hores de llum, és més llarg i comença també el període de vacances, si més no a l'escola. Durant el dia la calor ens persegueix i cerquem el vespre i la nit per poder moure'ns aliens a ella. El nostre esperit es relaxa i tot sovint ens adonem que hem estat nou mesos esperant aquest moment.

Certament, al nostre poble, podem omplir tots els moments de l'estiu amb multitud d'activitats: gimnàstica aquàtica, remullades a la piscina, caminades, les estades amb anglès del Sunny Summer, per als més petits... I com no, les festes majors.

Cada poble del municipi celebra la seva. Per a cada poble, la més important i la més lluïda. Sant Jaume, per a les Gunyoles, Sant Roc, per a L'Argilaga, la Mare de Deu de l'Asunción, per a la Secuita, la portada de l'aigua de Sant Magí, al seu pas per l'Argilaga i Sant Bertomeu, per a Vistabella. Rematades per la festa de la verema i la Diada nacional de Catalunya, l'onze de setembre. Gairebé totes seguides, quasi una per setmana, i totes elles farcides d'activitats, jocs, espectacles i balls, coses que no deixen temps a l'avorriment. Totes elles lluidíssimes i preparades amb gran afany, orgull i treball pels seus vilatans.

Però malgrat la relaxació pròpia d'aquest temps d'estiu, l'activitat municipal no pot descansar. Aquests dies passats hem viscut moments de perill al nostre terme municipal. Em refereixo a la línea de molt alta tensió (MAT) que suposava una afectació mediambiental molt greu per als nostres pobles.

Per davant del poble de les Gunyoles es projectava la construcció d'una nova línea doblada de 400 Kv i 220 Kv. Entre Vistabella i les Gunyoles, una nova línia de 220 Kv, direcció Perafort. Darrera els Masos, la construcció d'una estació elèctrica de més de 6 hectàrees i pel nord de l'Argilaga, a tocar del poble, la construcció de dues noves línies de 400 Kv, direcció El Vendrell i Barcelona.

Afortunadament, creiem que hem estat capaços de poder frenar un projecte tant aberrant per al nostre municipi, per als seus paisatges i la seva forma de vida tradicional, hipotecant el nostre patrimoni futur i posant en perill la salut dels nostres habitats.

I si hem estat capaços de frenar un projecte de nivell nacional, en una lluita molt desigual en forces, talment com David contra Goliat, entre un municipi de 1.600 habitants enfront l'estat del Regne d'Espanya i la Generalitat de Catalunya, ha estat perquè encara que som petits, una vegada més, no ens arronsem quan es tracta de lluitar per allò en el que creiem, el nostre entorn i el nostre model de societat.

Vull agrair, doncs, si m'ho permeteu, l'esforç de la societat civil del municipi, organitzada en un moviment enfrontat a la MAT, i el recolzament rebut dels veïns i veïnes, que han permès que la corporació municipal que encapçalo, pogués prendre les determinacions necessàries per tal de liderar aquesta lluita desigual. A tots vosaltres, el nostre sincer agraïment pel recolzament i la confiança rebuda.

Al mateix temps, també vull aprofitar aquestes ratlles per agrair a tots el membres de les diferents comissions de festes del municipi, el seu esforç i dedicació en l'organització de les diferents festes majors dels nostres pobles, doncs sense el treball desinteressat i les moltes hores que hi dediquen això no seria possible.

Una vegada més, us encoratjo a tots a participar, a passar-ho bé, a gaudir de les festes i de l'estiu i a guardar un bon record de totes elles en la vostra memòria!

Que la rutina del dia a dia... ja començarà a la tardor.

Eudald Roca i Gràcia
Alcalde

índex

Editorial 2
Actualitat 4
Cultura 5
Festa Major 6
Notícies 7
Tradició 8
Racó natural 9
Reportatge 10
Calaix creatiu 13
Agenda 14
Informació municipal 15

Edita:
Ajuntament de La Secuita

Coordinació:
Ajuntament de La Secuita

Fotografia:
Arxiu Municipal

Documentació:
Tesa Cisa

Col·laboració:
Marc Dalmau Vinyals

Dipòsit legal:
T-628-2009

Ajuntament de La Secuita
Sant Cristòfol, 2
43765 La Secuita
Tel. 977 61 14 54
Fax 977 61 11 59

www.lasecuita.cat

NO A LA MAT!

L'Ajuntament de la Secuita assegura que l'expedient mediambiental de la línia de molt alta tensió (MAT) projectada per Red Eléctrica Española entre l'Aragó i la Secuita va caducar fa 11 mesos i reclama al govern espanyol que reconegui la invalidesa i l'arxivament de l'expedient, amb l'objectiu que la línia de 400 kv no tiri endavant.

Un tràmit administratiu podria posar fi a la polèmica línia de molt alta tensió projectada entre Escatrón (Aragó) i la Secuita. Una infraestructura que, abans de construir-se, ha despertat el rebuig frontal de molts dels municipis afectats.

L'Ajuntament de la Secuita, assessorat per diversos juristes, ha corroborat que el Ministerio de Medio Ambiente hauria d'haver arxivat l'expedient, segons el Reial Decret Llei 1/2008, sobre la Llei d'Avaluació d'Impacte Ambiental de projectes. Segons aquest decret, l'expedient requeria de l'aprovació d'impacte ambiental del projecte, informació pública i consultes en un termini màxim de divuit mesos, la qual cosa no es va arribar a produir.

El dilluns 22 de juliol, el plenari del consistori, amb l'aprovació per unanimitat, instà el Ministerio de Medio Ambiente a arxivar l'expedient i, amb ell, el projecte. L'alcalde de la Secuita, Eudald Roca, acompanyat de diversos alcaldes i grups ecologistes, en una roda de premsa celebrada dimarts 23 de juliol, demanà a la resta de municipis que donin suport a aquesta iniciativa. De moment, tot apunta que la mesura assolirà un ampli suport. Els municipis insisteixen que el projecte "tritura el territori, el paisatge i una forma de vida".

El Ministerio de Medio Ambiente disposarà d'un mes per pronunciar-se. Els municipis afectats estan plenament convençuts que l'expedient s'arxivarà i el projecte quedarà esborrat del mapa. En cas contrari, es mostren disposats a portar el cas al jutjat contenciós i, fins i tot, a l'Audiència Nacional. Si en el futur es vol recuperar l'autopista elèctrica "s'haurà de fer de zero, tornant a pactar amb el territori i els ajuntaments i buscant la menor afectació possible". Malgrat tot, insisteixen que el projecte correspon a "temps passats" i que, a dia d'avui, és del tot innecessari per la davallada del consum elèctric i per l'elevada inversió que requeriria.

NO a la MAT
Escatrón-La Secuita

La nostra estelada

El 27 de juny, coincidint amb la presentació de l'Assemblea Nacional Catalana i l'AMI (Associació Municipis per l'Indepedència), es va fer hissar l'estelada

Casal d'estiu Sunny Summer

Per segon any consecutiu s'ha posat en marxa el Sunny Summer, un projecte educatiu en llengua anglesa, dissenyat al municipi per gent del municipi.

Amb el suport de l'Ajuntament de la Secuita i l'AMPA de l'escola Guillem de Claramunt, continuem per segon any apostant pel casal d'estiu Sunny Summer; una escola d'estiu que fomenta l'oci, el lleure i principalment, la llengua anglesa, comptant amb monitors titulats, amb un nivell altíssim d'anglès.

En aquesta escola d'estiu es potencien activitats en anglès que permetran als infants entre tres i dotze anys gaudir d'aquesta llengua i de l'oci d'una forma creativa i cooperadora.

D'altra banda, un des nostres principals objectius és que els infants aprenguin a gaudir del vocabulari de les atractives temàtiques que oferim, o bé, que ampliïn els seus coneixements.

Les activitats, programades per quinzenes, son diferents d'una quinzena a una altre, per tal que l'infant que hi participi en més d'una descobreixi noves activitats que captivin el seu interès.

Aprenen a classe, esmorzen, practiquen l'esport, participen en jocs, en dinàmiques de grup, van a la piscina municipal, dinen i es relacionen entre ells i amb els seus monitors i monitores, tot en llengua anglesa.

L'èxit del programa i la gran participació han fet que, a petició dels pares i mares dels alumnes participants en el casal, aquesta segona edició hagi estat ampliada en una quinzena més, començant les activitats el 26 de juny i finalitzant les mateixes el 14 d'agost.

Josep Maria Jujol

L'església primera de vistabella. Una mirada contemporània

El dissabte 1 de juny va tenir lloc a l'església de Vistabella la presentació del llibre Josep Maria Jujol. L'església Primera de Vistabella. Una mirada contemporània. L'acte va comptar amb la presència del Director dels Serveis Territorials de Cultura a Tarragona, el senyor Jordi Agràs i Estalella, el vicepresident de la Diputació de Tarragona, senyor Albert Vallvé i Navarro, així com Mossèn Joan Maria Ferrer i Mossèn Marià Sordé.

Precisament fou Mossèn Marià Sordé qui, essent aleshores el rector de Vistabella, impulsà la gènesi d'aquesta publicació i inicià el treball feixuc de recerca d'un editor i de finançament econòmic. Finalment, l'església de Vistabella ja té el "seu llibre", una obra coordinada per el doctor arquitecte Guillem Carabí i que compta amb la col•laboració del Dr. Antonio Salcedo Miliani, Dr. Roger Miralles, Dra. Concepció Peig, Mn. Marià Sordé, Prof. Vincent Ligtelijn i Prof. Juhani Pallasmaa. La publicació incorpora la reproducció de plànols inèdits de l'Arxiu Jujol i una col•lecció de fotografies de Joan Farré, fill del poble.

El llibre fou presentat precisament pel seu editor i coordinador dels treballs, Guillem Carabí, i per Joan Farré, el qual féu un recorregut per la història de l'església a través de les seves fotografies, els seus ulls i els del seu pare.

Fou un acte emotiu que el poble de Vistabella va viure com una autèntica festa, com ho demostra la gran assistència de públic a un temple que quedà ben petit per encabir-hi totes les persones i tots els sentiments que anaven aflorant en el transcurs de l'acte. Entre els assistents ens acompanyà la néta del mestre d'obres Josep Brulles, mà dreta de Jujol per aixecar la bella església del Sagrat Cor, una joia que el modernisme ens va regalar al bell mig del Camp de Tarragona.

L'acte va concloure amb l'actuació del cor de cambra The Issel's Singers el qual, per sorpresa dels assistents, interpretà la peça popular d'autor anònim, Sant Crist de Vistabella, un arranjament que fou dedicat al poble de Vistabella per part del seu director, Piotr Issel. El Ple de l'Ajuntament de la Secuita, en sessió celebrada el 17 de juny, donà constància d'aquesta donació i mostrà el seu agraïment al senyor Issel per la tasca de recuperació i preservació del patrimoni cultural immaterial. Fou una cloenda magnífica per un dia tan especial, tant per a l'església com per als seus veïns.

Fotografia: Elvira Sauceda

El llibre. Una petita ressenya...

Josep Maria Jujol
L'església Primera de Vistabella.
Una mirada contemporània

Edició:	Guillem Carabí Bescós
Articles de:	Dr. Guillem Carabí Bescós, Dr. Antonio Salcedo Miliani, Dr. Roger Miralles, Dra. Concepció Peig, Mn. Marià Sordé, Prof. Vincent Ligtelijn, Prof. Juhani Pallasmaa
Dibuixos:	Manuel Arenas
Assaig fotogràfic:	Joan Farré
Disseny:	dpr-barcelona + Alex Orlich
Traduccions:	Mònica M. Boix, Alba Hernández Veliz
ISBN:	978-84-615-3703-7
Editorial:	dpr-barcelona

Josep Maria Jujol és, sens dubte, un dels arquitectes locals de més interès. No obstant això disposem, a data d'avui, de pocs treballs interpretatius sobre la seva obra. Aquest llibre vol afegir-se a l'esforç iniciat per altres i presentar un conjunt d'assaigs que ens aproximin a un dels seus edificis més emblemàtiques al Camp de Tarragona: l'església de Vistabella.

Des del seguiment cronològic de la seva construcció, des de l'anàlisi de cada paraula de la memòria que Jujol escriu, des del reconeixement de la metàfora com a figura indissoluble a la seva obra, des de la configuració implícita del moviment de la creu a l'església de Vistabella, des de l'observació de cada moviment a l'interior de l'edifici, i des dels records de qui ha treballat amb l'edifici de fons, Josep Maria Jujol. L'església primera de Vistabella: Una mirada contemporània vol recórrer el passat de l'edifici per fer-lo present i reconèixer-hi el procés que redimeix allò més quotidià en obra d'art. Una mirada realitzada des del silenci i des de l'escolta atenta com a eines còmplices que observen els rastres d'una manera d'actuar i que avui reconeixem molt pròxima per actual.

Quatre assaigs escrits, una entrevista, un assaig fotogràfic, i material inèdit procedent de l'Arxiu Jujol són els continguts que donen forma a una mirada transversal efectuada des de la contemporaneïtat dels seus autors. Clou l'estudi un doble epíleg internacional.

Edició trilingüe: català, castellà i anglès.

LES NOSTRES FESTES MAJORS 13

L'ARGILAGA

Dijous 8 d'agost
18:00h: Concurs de dibuix per a nens i nenes
20:00h: Inauguració de l'exposició "Cerimònies". Seguidament, al casal, I concurs de GASPATXO per votació popular. Vine a fer-ne un tastet!
23:00h: Al Casal, Cinema i crispetes amb la pel·lícula SUPER 8

Divendres 9 d'agost
18:30h: Cursa de patins de tota classe
Després, a la Plaça, la tradicional Remullada i berenar
23:30h: Actuació de la banda de rock-celta SAL 150. Tot seguit, nit jove amb Disc mòbil

Dissabte 10 d'agost
10:00h: Esmorzar popular amb baldanes, llangonisses i xistorres a la Plaça de l'Església
11:30: VII Concurs de bitlles a la Plaça
17:30: II Olimpíades infantils de L'Argilaga
21:30: Sopar de Cistell a la Plaça de les escoles.
24:00h: Ball de nit amb la gran Orquestra Melodia.

Diumenge 11 d'agost
11:30h: Ofici solemne en honor al patró Sant Roc, cantat pel Cor Parroquial de l'Argilaga. Processó amb la relíquia de Sant Roc i cercavila. Seguidament, vermut popular a la Plaça
16:30h: Gresca per la mainada amb inflables, castell d'obstacles i el tradicional trenet
18:00h: Magnífic partit de futbol
22:30h: Espectacle de màgia "MAGICS" amb Jordi Caps
Per acabar, gran castell de focs, a càrrec de la pirotècnia Hermanos Caballer del País Valencià.

LA SECUITA

Dimecres 14 d'agost
19:00h: Cercavila pels carrers del poble.
22:00h: Correfoc a càrrec dels Diables del Catllar.
24:00h: Ball amb l'orquestra FAM FAM SHOW i Disc mòbil.

Dijous 15 d'agost
12:00h: Solemne ofici en honor de la nostra patrona La Mare de Déu de l'Asunción
Processó pels carres del poble
Seguidament, vermut popular a la Plaça de la Font
18:00h: Concurs de Playbacks al Parc Miret
22:00: Cinema a la fresca amb la projecció de la pel·lícula "EL MEU VILÀ FAVORIT"

Divendres 16 d'agost
Durant el matí campionats de Ping Pong i Petanca
24:00h: Ball amenitzat per l'orquestra GHETTO i Disc mòbil

Dissabte 17 d'agost
12:00h: Pels més petits, Grup d'animació i Festa de l'Escuma
18:00h: Concurs de cocs i truites
Jocs Infantils i Campionat de Futbol
24:00h: Ball amb l'orquestra LA BANDA DEL DRAC i Disc mòbil

Diumenge 18 d'agost
11:00h: Olimpíades del Camp de natació a la piscina municipal
16:00: Inflables aquàtics a la piscina municipal
19:00: Demostració de Country al Parc Miret
21:00: Sopar de Motxilla al Parc Miret
23:00h: Espectacle de màgia amb el mag Jordi Caps

VISTABELLA

Dimarts 20 d'agost
Com fer un Gin-Tonic
Inscripcions limitades per apuntar-s'hi: 618 26 06 13

Dijous 22 d'agost
21:30h: Sopar de germanor i homenatge a la gent gran del poble

Divendres 23 d'agost
11:00h: Campionat Tenis Taula (Cat.I)
12:00h: Concurs de Dibuix Joaquin Celma
19:00h: Pregó de Festes a càrrec del Sr. Josep Mercadé, Director dels Serveis Territorials a Tarragona del Departament de Salut
24:00h: Ball amb l'Orquestra Mitjanit

Dissabte 24 d'agost
10:00h: Cursa Popular Cinto López
12:00h: Tenis Taula (Cat.II)
20:00h: Ofici al nostre patró Sant Bartomeu
24:00h: Ball de Festa Major amb l'Orquestra Samanà
Tot seguit Disco Mòbil

Diumenge 25 d'agost
13:00h: Missa
17:00h: Gimcana
18:00h: Bicicletada
22:30h: Fi de Festa amb Correfoc i tot seguit xocolata i coca

Del 15 al 18 d'agost Exposició de Jujol al Casal

Les nostres notícies

Tancament dels dipòsits de La Secuita

L'Ajuntament ha procedit al tancament de la parcel•la on s'ubiquen els dipòsits de la Secuita, mitjançant una tanca de filat a tot el seu perímetre i una porta d'accés corredora de 5 metres d'amplada. L'objectiu de l'obra és millorar les condicions de seguretat de les instal·lacions, la neteja del solar i la delimitació de la finca en qüestió.

Els treballs han tingut un cost total de 18.479,33€ i han comptat amb una subvenció de la Diputació de Tarragona de 6.582,81€. Enguany està previst continuar la millora de la xarxa d'aigua amb la construcció d'un nou sistema de cloració situat al costat dels dipòsits.

Arranjament de la carretera de Vistabella

La Diputació de Tarragona ha completat els treballs de condicionament de la carretera d'accés a Vistabella (TV-2234) amb la construcció de nous vorals de formigó. Les obres es van dur a terme durant els mesos de maig i juny passats i van implicar la restricció del trànsit durant quinze dies.

L'any 2004 el Servei de Carreteres de la Diputació va arranjar parcialment aquesta carretera tot aplicant una nova capa d'asfalt sobre l'existent i va eliminar els ressalts provocats per les arrels dels arbres. Però aquesta actuació, a la vegada, va suposar incrementar el desnivell entre la calçada i el voral, diferència que s'ha anat incrementant en el temps per l'efecte de l'arrossegament de terres en els dies de pluja, de manera que el creuament de dos vehicles era molt perillós, i més si tenim en compte l'estretor de la calçada en qüestió: uns 4 metres de promig.

El mateix any 2004, i al•legant els motius abans exposats, l'Ajuntament de la Secuita va sol•licitar el condicionament i ampliació d'aquesta carretera, petició que fou denegada. L'any passat s'insistí en la proposta, la qual fou finalment acceptada.

Amb aquests treballs la calçada passa a tenir una amplada teòrica de 6 metres, atès que els vorals s'han executat de manera que són trepitjables pels vehicles. A la vegada s'ha millorat la visibilitat en molts trams, sobretot del sector de la Costa de la Toia.

Resta pendent la construcció d'un pas d'aigües a la cruïlla amb la carretera TV-2231 de la Secuita a Perafort. Finalment, el tram contigu al sòl urbà no s'ha executat, per bé que l'Ajuntament ha redactat una memòria valorada per poder construir les voreres de l'entrada al nucli de Vistabella (C/Onze de Setembre) en el marc del Pla Únic d'Obres i Serveis d'aquesta legislatura.

Planejaments aprovats

Aquest mes de juliol han estat publicats al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya els edictes d'aprovació definitiva de dos sectors de planejament de les Normes Subsidiàries de la Secuita.

Modificació puntual de les Normes subsidiàries en relació a l'ampliació del sòl urbà al nucli de l'Argilaga i delimitació d'un nou Polígon d'Actuació UA 2.7 (DOGC número 6409 de 3 de juliol de 2013). Es delimita un nou polígon d'actuació al final dels carrers Sant Pau i Sant Roc per tal de poder fer efectiva la cessió de zona verda inicialment prevista.

Pla de millora urbana SUE 2 "Les Tapioles" (DOGC número 6413 de 9 de juliol de 2013). S'aprova l'ordenació d'aquesta urbanització tocant a la carretera TP2031. Per tal de legalitzar la seva situació només manca la reparcel·lació i la urbanització dels carrers. Ha estat un tràmit molt llarg des de l'inici de l'expedient, el juny de 2002, amb la presentació de la Modificació Puntual de les Normes subsidiàries en relació a aquest sector, publicada aquesta darrera al DOGC el maig de 2004.

Revetlla de Sant Joan, Vistabella
Fotografia: Elvira Sauceda

L'inici del nostre estiu!

Revetlla de Sant Joan

GELS, Grup d'Emprenedors de la Secuita, vam celebrar la nit més curta de l'any amb una revetlla de Sant Joan, que es va distingir per l'ambient familiar, senzill i encantador, gràcies al bon saber de tots els que formem aquest grup.

La vetllada va comptar amb una molt bona assistència de públic, amb molts amics i col•laboradors, a qui ens plau donar les gràcies per la seva dedicació.

A banda de muntar una parada, amb una petita mostra dels nostres productes, vam tenir l'oportunitat de veure en directe el procés d'estampació de samarretes i d'escoltar a la Sara Jane amb la seva veu particular. El Toni Rude, del grup Cultrum, va fer ballar grans i petits amb un repertori de música alegre i divertida.

El solstici d'estiu

La Nit de Sant Joan és la celebració atàvica del solstici d'estiu, la festa espontània per excel·lència, perquè mantenint unes constants tradicionals evoluciona adaptada a les necessitats de cada època. És la festa del foc, que honora el sol sota el nom de Joan i durant la qual es fan fogueres, s'encén pirotècnia i es construeixen falles.

La nit del solstici d'estiu, que s'escau el 21 de juny, és la més curta de l'any i l'arribada de l'estiu se celebra la nit del 23. La celebració del solstici, cristianitzada com a Nit de Sant Joan, té moltes formes, però el foc sempre hi és present. Aquest lligam de la diada de Sant Joan amb el punt més alt del sol fa que la festa sigui propiciatòria de fertilitat i de riquesa. A més, és l'època en la qual la natura es troba en el moment més àlgid i les seves virtuts poden incidir directament en la nostra vida.

Com en tota evolució es perden coses pel camí, es dilueixen, desapareixen o s'amaguen. Existeixen rituals d'aquesta nit per a guariments, com fer desaparèixer berrugues o curar nens nounats 'trencats', un ritual que s'ha celebrat fins uns quaranta anys enrere, quan es van generalitzar les operacions d'hèrnia a nadons. La Nit de Sant Joan va lligada a la fertilitat dels camps i dels animals i també és la nit per rendir culte als genis de la natura, a les dones d'aigua, als follets i als éssers de la mitologia popular. Per a tots ells, i també per a les bruixes, aquesta és la nit principal del seu cicle.

Malgrat que molts d'aquests costums ja no existeixen o passen desapercebuts, la Nit de Sant Joan reuneix un seguit d'elements tradicionals:

-Es creu que l'aigua, considerada font de virtuts i garantia de vida, té poders curatius durant aquesta nit. Els romans ja prescrivien el bany de nit del solstici per evitar futures malalties. En punts de la costa és comú aquest bany, sigui per salut, sigui per apaivagar la calor o senzillament perquè la temperatura, l'entorn i la festa permeten seguir la gresca dins del mar. Cap a l'interior, els banys de mitjanit es fan en rius i estanys.

-La coca, l'element gastronòmic de la festa, ha derivat dels tortells amb ous a les actuals coques de fruita, de pinyons o de llardons. No totes les coques que es consumeixen aquesta nit són dolces; també hi ha les de recapte, amb ingredients salats, i de tonyina, com en certes zones del País Valencià. La virtut de la coca és principalment la d'àpat comunitari, una menja comuna, prou lleugera i llaminera perquè la puguin gaudir grans i petits.

-La pirotècnia és la sofisticació del joc amb el foc, derivada dels jocs amb foc grecs o les falles que encara es fan als Pirineus. Juntament amb les fogueres, són un element controvertit i amenaçat amb prohibicions. Jugar amb foc és l'acte més emblemàtic de la Nit de Sant Joan. La pirotècnia d'avui és molt variada i atorga a la festa soroll i Il·luminositat. La diferència essencial entre la pirotècnia d'un castell de focs i la que es crema aquesta nit, es basa en la participació de la gent; no és un espectacle sinó un joc que permet a tothom ser-ne protagonista.

-Les fogueres són l'indiscutible foc que entronca directament amb el sol, l'acte més popular de la diada. Si bé en els medis urbans ha desaparegut el costum de renovar cremant tota mena d'andròmines velles, en els pobles es manté, encara que només sigui per fer neteja.

-La revetlla és la celebració festiva que per concepte ha de durar des de la posta de sol del dia 23 de juny fins a l'alba del dia 24. Consta dels ingredients habituals: coca, vi o cava, música i ball són elements gairebé indispensables aquesta nit.

El racó natural de la saviesa

El julivert

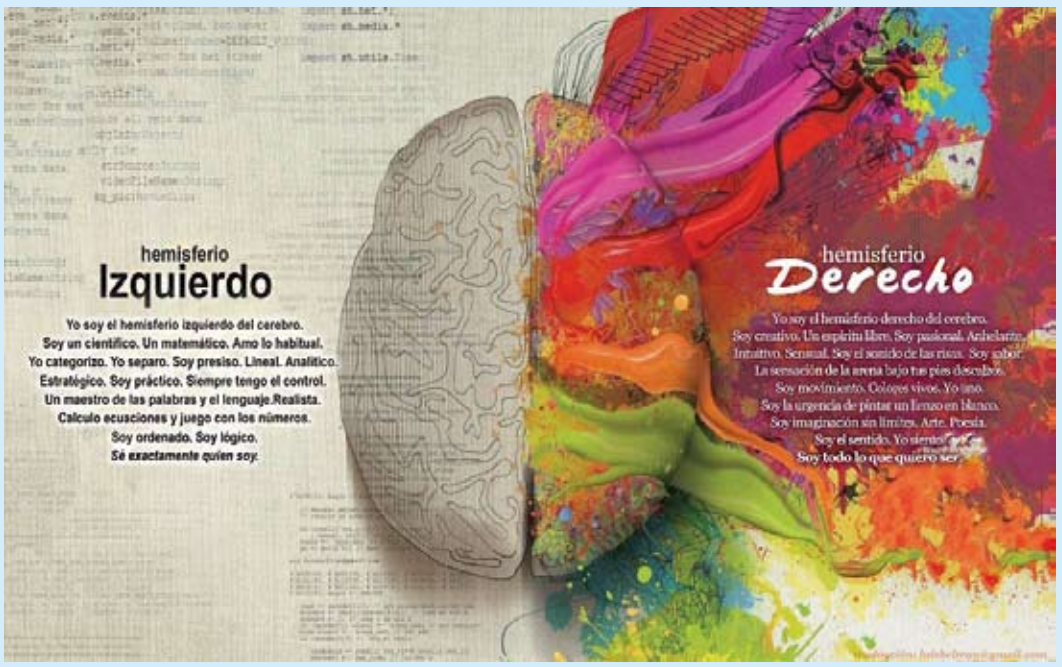
De les dues varietats de julivert, la de fulles arrissades és més decorativa però amb un gust menys intens. És un dels condiments tradicionals de la cuina mediterrània. Normalment se'n consumeixen les fulles però també es poden menjar les arrels.
Menjat fresc, el julivert resulta ideal per a donar sabor a molts plats, des de sopes a verdures, amanides, carns....
Es troba en zones temperades. Creix en substrats ben abonats, horts, jardins, murs i zones rocoses.
El julivert és utilitzat per afavorir la digestió, contribueix a eliminar les flatulències i obre la gana, ja que és un bon carminatiu. Té propietats diürètiques, és ric en calci, vitamines i minerals.

De forma externa, s'utilitza com a col•liri ocular per alleugerir irritacions dels ulls. Espremuda la planta i utilitzant el suc aplicat amb una gasa sobre els ulls.
-Treure taques a la pell: 6 cullerades grans de julivert, ½ litre d'aigua. Bullir 5 minuts i guardar a la nevera tapat. Es pren 3 cops al dia.
-Turmells inflats: aplicar compreses d'infusió de julivert.
-Cabells brillants: bullir julivert durant 20 minuts i utilitzar l'aigua en l'última esbandida.

Hemisferis cerebrals

Quantes vegades hem vist un dibuix on es representen els hemisferis cerebrals? I sempre l'hemisferi dret amb molts colors i l'esquerra de color gris.

Com podem interpretar-ho?
Durant els primers anys de vida els nens són dinàmicament energètics i fan grans avenços en el seu aprenentatge. L'hemisferi receptiu (dret) li permet reconèixer i reproduir els sons de la parla al seu entorn i convertir-los en llenguatge que ell mateix produeix. Aquests resultats els obtenen la majoria dels humans sense cap pensament conscient. A l'edat de cinc anys, la majoria de nosaltres estem limitats a un model d'aprenentatge que requereix repetició i exercici , sense el previ entusiasme del descobriment, com si no hi hagués res tan gratificant com l'exploració utilitzada per aprendre a gatejar, caminar, córrer i parlar com quan érem pàrvuls.
De mica en mica l'hemisferi esquerra va guanyant poder, arribant a dominar l'hemisferi dret i nega a la persona el dret a somiar, crear, ser feliç, explorar i així un llarg etcètera.
Enmig dels dos hemisferis hi trobem el que es nomena cos callós. Actua com una línia divisòria que s'ha convertit en molts casos en una barrera. Poder establir, recuperar els ponts d'aquesta barrera ens permet poder actuar de forma equilibrada sense que hi hagi un predomini cerebral. Un hemisferi ha de poder ajudar a l'altre, d'aquesta manera podem parlar d'Integració Hemisfèrica.



HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA
TEATRE

El Ball Parlat de Sant Roc de l'Argilaga

Segle XIX

Tota manifestació cultural d'un poble hauria de ser considerada com una part integrant del seu patrimoni i s'hauria de valorar, protegir i preservar, tant per part de l'administració com per la ciutadania. Des d'aquest espai vull llençar un crit d'advertiment als usuaris de la cultura global o de masses i aportar el meu granet de sorra a la preservació d'una part del nostre patrimoni intangible. Segons la UNESCO el patrimoni immaterial es format per les tradicions o expressions vives heretades dels nostres avantpassats. Aquest patrimoni ens assegura la diversitat cultural i és tradicional, contemporani, viu, integrador, representatiu i basat en la comunitat. Contribueix a donar-nos un sentiment d'identitat i continuïtat, tot creant un vincle entre el passat i el futur, a través del nostre present.

El Ball Parlat de Sant Roc és un ball popular que presenta com a tema principal la vida del beat de Montpeller. Al segle XIX hi va haver uns brots del còlera força important a les comarques de Tarragona. Sant Roc és l'advocat contra les pestilències i ha estat des del segle XVI el patró de l'Argilaga. Al sant se'l representa vestit de pelegrí amb un bordó, barret i capa, ferit d'una cama i acompanyat d'un gos o un àngel. A l'obra hi ha un episodi que parla de la guerra entre francesos i espanyols, un anacronisme que possiblement parla de la represàlia que sofrí l'Argilaga el 1811, durant la Guerra del Francès. Segons els estudiosos, el text data de la primera meitat de segle XIX i és un dels balls parlats més antics que es conserven en català.

En els balls del segle XIX (Vidal 1992) assumia la tasca organitzativa el capellà del poble o el mestre. Aquests balls es donaven en moments de forta religiositat i queien en desús quan la fe minvava. Els mateixos veïns eren els que feien d'actors, tot aprenent els textos de memòria. Els papers eren transmesos de forma hereditària i les dones no apareixien en l'actuació. Els mateixos homes feien els papers femenins. La interpretació era una mescla de reverencialitat i d'una certa actitud bufonesca, que la feia molt propera al públic. Pel que fa a la música sol ser molt pobra tant en l'aspecte artístic com en l'escassetat dels instruments. Els intermedis musicals serveixen per delimitar les diferents escenes. En quant a la mètrica dels balls, són versificats amb textos en català o castellà on es troben moltíssims castellanismes o catalanismes. Es representaven tradicionalment pels carrers i places, aturant-se davant l'església, davant de l'ajuntament o la cooperativa. També es podien representar en un espai obert i ampli, com podia ser la plaça o l'era, damunt d'un entarimat. Normalment es celebraven durant les festes del patró del poble o amb motiu d'un esdeveniment important, com la visita d'algun personatge conegut o la celebració d'algunes festivitats. Aquestes representacions podien tenir un petit sentit pedagògic i educatiu.

L'onomàstica de Sant Roc és celebrada el 16 d'agost. D'aquí la frase popular "El dia 15 d'agost és festa assenyalada i l'endemà, Sant Roc, festa major de l'Argilaga". És molt probable que el dia 16 d'agost, aprofitant les festes de l'Argilaga, fos la diada assenyalada per celebrar aquest ball amb l'actuació de veïns i veïnes. No sembla un ball itinerant sinó que presenta característiques per ser representat en un lloc fixe. Alguns habitants de l'Argilaga encara recordaven les últimes celebracions. J. Brulles recorda haver sentit recitar alguns fragments al seu padrí. Ens diu que la interpretació era com la dels Pastorets amb una escenografia molt més teatralitzada i que es celebrava a la plaça. Segons C. Rull el conco

Església de Sant Roc, Montpeller
Segle XIX

de Cal Carló, feia des del terrat de casa seva a la plaça el sermó de Sant Roc. Podríem situar les últimes celebracions a finals del segle XIX.

El de l'Argilaga podia haver estat escrit per Marc Fusté (Valls, 1801) conegut vulgarment com Marquet de la dona. Ens diu J. Tijera que "Nuestra provincia posee hermosos ejemplares de estos tradicionales bailes populares compuestos por el célebre Marquet de la dona" i "entre éstos, sobresalía por su importancia el dedicado a San Roque, compuesto exprofeso para el vecino pueblo de la Argilaga". Marquet de la dona es va fer conegut per escriure en català parlaments per als balls populars. Els seus versos eren senzills i plens d'anacronismes. Entre altres obres va escriure la Vida de la Mare de Déu de la Candela de Valls i el Ball Parlat de Sant Pere Ermengol de la Guàrdia dels Prats. J. Tijera continua dient "ha sido compuesto por un devoto del Santo, cuyo nombre sentimos no poder citar, por expresa prohibición de su autor". És interessant la identificació entre l'autor i Sant Roc ja que el sant també va voler mantenir-se en l'anonimat sense mostrar la seva veritable identitat al seu oncle. L'obra podia haver estat escrita per un escriptor local o pel capellà de la mateixa població.

El Ball Parlat de Sant Roc de l'Argilaga el tenim documentat en un article del diari del 15 d'agost (Tijera 1895) on es diu "el qual desde varios años ha quedado completamente en desuso". Sembla ser que en aquell any la Comissió de Festes del Cos del Bou de Tarragona va proposar-se de recuperar-lo. Durant la guerra i el franquisme tota manifestació cultural escrita en català va ser prohibida. Sembla ser que el text va ser novament trobat l'any 2000 a les golfes de Cal Xec de l'Argilaga. Important va ser la tasca de recuperació duta a terme des de la Parròquia. El Ball Parlat es va celebrar uns mesos més tard (Reverte 2000) amb la participació de tot el poble. Segons J. Brulles el text també va servir per fer un ball dedicat a un miracle de Sant Roc a Vilabella, l'any 2006.

La representació duta a terme el 26 d'agost de 2000 a la plaça va ser dirigida per Armand Puig, director de l'Institut Superior de Ciències Religioses Sant Fructuós. Tenim que agrair la tasca de recuperació d'aquest ball durant la celebració del Bicentenari de la Parròquia. El text va ser interpretat per 31 actors de la mateixa població, acompanyats per una petita orquestra de la Selva del Camp i un projector de diapositives. Varen haver-hi més de 300 assistents. El silenci era absolut. Els actors, tant homes com dones, anaven tots vestits amb pantalons o faldilles negres i camisa blanca. Només en alguns casos portaven alguns atributs que servien per identificar-los (claus el carceller, gorres de militars els soldats, faixes i gorres de militar els capitans, capa el governador, camisa negre Sant Roc, creu al pit les monges, túnica el Cor d'àngels). Tots els actors i actrius estaven asseguts a l'escenari, però quan era el moment d'interpretar el seu paper s'aixecaven i es dirigien cap a davant de l'escena. El text era llegit i la interpretació era acompanyada amb algunes gesticulacions i gestos senzills amb els braços. La mort de Sant Roc era representada abaixant l'actor la mirada i apartant la llum que l'il·luminava.

J. Tijera ens diu "Empieza con un valiente parlamento de Luzbel, en el cual el angel caido se propone frustrar los planes que la Divina Providencia tiene acerca del niño Roque". Luzbel era un àngel que havia estat expulsat del Paradís per haver-se rebelat contra els manaments de Déu. En el repartiment del text de M.R. Rull hi trobem el paper del Diable i de dos àngels, però posteriorment no apareixen en la interpretació. Suposadament hi havia un primer capítol on apareixia aquest parlament de l'àngel caigut. Amb les seves males arts utilitzaria a l'oncle de Sant Roc per dur a terme els seus malignis plans. Segurament aquest capítol tampoc apareixia en el text de Cal Xec "on hi faltaven dues pàgines" (Veure nota 2). Existeixen dues possibilitats sobre aquesta qüestió:

a. La primera és que es tractés d'una adaptació que va realitzar la Comissió de Festes del Cos del Bou de Tarragona i J. Tijera redactés el seu article a partir d'aquesta obra. Hauríem de pensar que J. Tijera mai va presenciar la representació de l'Argilaga, sinó la de Tarragona.

b. O la segona opció, que és que en el text que ens ha arribat s'hagués esborrat per algun motiu el primer capítol que feia referència a Satanàs. Seria interessant poder reescriure aquest primer capítol, per la importància que ha tingut la figura del diable en els balls populars.

Capella de Sant Roc
Catedral de Sant Pere, Montepeller

El ball de l'any 2000 es va dividir en 13 actes malgrat que el document que hem estudiat és en un acte únic. Tractant-se d'un text hagiogràfic és curiosa la divisió que es va fer de l'obra en 13 escenes que podrien simbolitzar els 12 apòstols i Crist.

1. Fill de Jean i Liberia, una família bona de Montpeller, l'oncle no està d'acord amb la vida de penitència i humilitat de Roc. Roc dona ajuda a uns pobres.

2. L'oncle li diu que s'hauria de casar. Roc abandona tota riquesa per fer-se pelegrí i anar a Itàlia a curar els malalts.

3. Pel camí, Roc es troba els pobres que el volen fer tirar enrera.

4. Roc arriba a Roma. Dos metges es queixen del gran nombre de malalts. Un d'ells, en tornar a casa troba una dama i un galan que el reclamen.

5. Dos malalts es lamenten mentre les monges i la priora els tranquil·litzen. Els metges els aconsellen.

6. Poc després s'assabenten que hi ha un pelegrí que cura malalts. A l'arribar, Roc els cura.

7. Roc ha curat tots els malalts d'Itàlia i torna cap a França. A Plasencia es troba amb una dama i un galan malalts.

8. Roc arriba i els malalts li lloen l'auxili.

9. Roc, malalt, és expulsat de la ciutat i es refugia en una cova. Un gos li porta pa cada dia. L'amo del gos el troba i li porta menjar.

10. Roc s'encamina cap a Barcelona. Es troba amb una batalla entre francesos i espanyols, on acaben guanyant els espanyols.

11. Roc està ferit d'una fletxa i es lamenta. El capità francès el troba i el porta davant del governador de Montpeller.

12. El capità demana al carceller de parlar amb el governador. El governador diu al carceller que el tanqui.

13. Roc passa cinc anys a la presó. Decideix escriure la seva vida i al final es mor. El governador acaba sabent que el presoner és el seu nebot, ja que al pit hi porta una creu.

Segons el meu punt de vista, un element que està present en l'obra és el de la vida com un camí iniciàtic on la lluita entre el bé i el mal acaba guiant els nostres passos. La intervenció del bé (gos, amo del gos, àngels) o del mal (escarceller, dimoni) pot acabar fent bascular la balança cap a un costat o cap a l'altre. Una de les millors escenes és la que enfronta Sant Roc (el protagonista) a l'oncle, instigat pel dimoni. Si Sant Roc representa els ideals del bon cristià (castedat, humilitat, pobresa), el seu oncle representa el contrari (luxúria, ambició, riquesa). El tiet de Roc intentarà capgirar el destí que la providència li té assignada al sant.

És interessant la confrontació que hi ha entre la ciència (representada pels metges) i la religió (Sant Roc). Una de les lloances que rep Sant Roc és la de gran metge. S'equipara els metges amb els sants cristians. Poder apartar la malaltia del cos del pacient té un caràcter miraculós. Al llarg de l'obra són anomenats de moltes maneres: metges, doctors, facultatius, cirurgians. Hi ha un petit remei pel mal de cor: Vaimen doncs a fer les deu/ que estic amb la xocolata/ tinc un mal de cor que'm mata. A l'hora d'avaluar l'estat d'un pacient diu que té el ventre dur, la llengua bruta i el pols carregat. Com a remei, el metge recepta l'oli de ricí, que devia ser considerat com l'aspirina de l'època.

El capítol de la guerra entre soldats espanyols i francesos també mereix una especial menció. Es tracta d'una veritable guerra dialèctica entre uns i altres. En el text hi han quatre soldats i un capità per cada bàndol. El ritme teatral és més frenètic. Els versos consten de quatre estrofes i s'alternen d'un costat a l'altre. Són versos plens de sarcasme, que punxen com a bales. Els intervals musicals són fets amb marxes militars. Posem-ne dues com a exemple: Amics una

militars. Posem-ne dues com a exemple: Amics una cosa us prometo/ de cumplir desitjaria/ que per reforça nostre mal/de menjás cada un una gallina o bé Si pensara un grill francès/ vencer un lleó d'Espanya/ viva sempre amb pau i honor/ viva sempre nostre Espanya. Al final del parlament de cada soldat es devia escoltar el tir d'una escopeta fins que els francesos, esgotats, cauen al terra.

El ball acaba amb un acomiadament postís a l'auditori, que fa així: Noble auditori amat/ Perdoneu les nostres faltes/ Que per complir tots nosaltres/ Lo fi que'm representat/ A Sant Roc de l'Argilaga/ Los prodigis demaneu/ Que's curará si voleu/ De pesta y aqui s'acaba/ Puig teniu tal advocat/ Feu dels pecats penitencia/ Sereu per cel deslliurats/ Del contagi y pestilencia. Al final de l'obra tots els actors i actrius van llegir els goigs de Sant Roc de l'Argilaga. Puix teniu, sant Roc Gloriós/ un veïnat que us afalaga/ feu que sia un pom de flors/ el poble de l'Argilaga/ pom de flors, curull d'essència/ que allunyi la pestilència.

Al text de M.R. Rull trobem alguns anacronismes com "anar al cel amb cotxe", "estar amb la xocolata", "Valdre com un tros de carbassa" o "Com n'hi hagi a Europa, Amèrica, Àsia o Àfrica". La xocolata i la carbassa encara no havien arribat a Europa en el moment que va viure el sant (primera meitat del segle XIV) i molt menys l'automòbil. Us imagineu un Sant Roc viatjant amb cotxe? Tampoc es tindria consciència d'Amèrica com a una unitat territorial fins al 1492. Bona part dels anacronismes venen donats per la poca formació de l'autor. Pel que fa a la llengua és amb català versat. Presenta molts castellanismes com "salud", "llamas", "soberana", "modelo", "agravis", "hermosura", "oidos", "romper", "riñas", "alcansar", "librar", "xasco", "lograr", "asunto", "regalo", "fastigar", "enfado", "ditxa", "chinches", "limosna", "encontrar", "entraña", "amparo", "medianera", "pelea", "ataud" o altres. També s'hi troben frases fetes com "ser una orgue de raons", "predicar al desert", "morir la gent com aranyes", "beure's lo seny", "moldre els ossos", "valdre com un tros de carbassa", "estar fred com una rana", "a la flor de la teva edat", "dir una com un cove", "donar mil anys de vida" i refranys com "qui no recula avança", "mentre hi ha vida hi ha esperança", "qui te mal tot sol se'l passa". Per últim, també hi hem localitzat algunes repeticions com "catxasa".

Text : Marc Dalmau

Bibliografia

Bertran, J. 1992: *Inventari dels balls parlats documentats al Diario Mercantil de Avisos y Noticias i al Diario de Tarragona, 1856-1900* a "Els balls parlats a la Catalunya Nova". Col·lecció l'Agulla. 217-219.

Opinión 1902: *Sueltos* a "La opinión de la Província". 29 de juliol de 1902. 2.

Reverte, F. 2000: *L'Argilaga recupera un ball parlat del segle XIX que glossa la vida de Sant Roc* a "El Punt". Edició de Tarragona.

Rovira, S. J.; Palau, M.; Palacín, A.; Bernardas, J.; Ferrando, A. 1991: El Ball del Sant Crist de Salomó. Col·lecció l'Agulla. Editorial el Mèdol.

Tijera, J. 1895: *Lo Ball de Sant Roch* a "Diario del Comercio. Órgano del Partido Liberal Dinástico". Número 106. Dijous, 15 d'agost de 1895. 1.

Vidal, J. 1992: *Els balls parlats: tipologia i utilització* a "Els balls parlats a la Catalunya Nova". Col·lecció l'Agulla. 115-126.

A la fotografia, d'esquerra a dreta i de dalt a baix, veiem els actors que participaren en la representació de l'any 2000: Jaume Brulles (galan 3), Anton Mañé (amo gos), Joaquim Vidal (galan 2), Josep Maria Puig (Sant Roc), Agustí Clavero (capità espanyol), Jordi Martínez (metge 2), Pepita Viñals (dama 2), Maria Lluís (àngel), Ivan Solé (soldat 1 francès i soldat 3 francès), Joan Dalmau pare (galan 2), Albert Roig (soldat 2 espanyol i soldat 4 espanyol), Joan Dalmau fill (metge 1), Maria Eulàlia Dalmau (monja), Marc Dalmau (soldat 1 espanyol i soldat 3 espanyol), Joaquim Rovira (soldat 2 francès i soldat 4 francès), Josep Maria Plana (oncle i governador), Josep Maria Masgoret (escarceller), Josep Mateu (pobre 2), Xavier Roig (pobre 1), Joan Maria Solé (capità francès), Florentino Miracle (galan 1), Dolors Roca (priora), Maria Teresa Menasanch (dama 4), Conxita Rull (monja), Maria Teresa Teixidó (dama 1), Anna Lluís (àngel), Elisabet Roig (àngel), Cecilia Mañé (dama 3), Maria Pilar Rovira (narradora), Mercè Martí (monja), Maria Rosa Fortuny (monja) i Joan Maria Solé (capità francès).

Ball parlat de Sant Roc de l'Argilaga (Reverte 2000)

En el proper número de la revista parlarem de l'època romana

L'assentament romà de l'Airota, de la República a l'Alt Imperi (Del II aC al II dC)

Contes
a la vora del foc

El senyor present

Era més aviat d'estatura mitjana, una mica rodanxó.....que estava gros, vaja!.

Tenia un do. Si més no, deien els habitants de la seva comarca que el senyor Present posseïa un do. O, encara millor dit, ell se l'atorgava.

Tots els dies, quan es mirava al mirall es deia:

- Futur? Va!

Ell, el senyor Present no es preocupava de res, ni tan sols de la seva pròpia cort. Tot per ell era un fer i un desfer. En el seu entorn no existia el futur, només el present i, de tant en tant, recordava el passat. Però el present era el què valia, aquest present de: "estoy, luego existo". No posseïa més ambició que la de la seva pròpia existència. Mai no planificava res, ni tan sols ho intentava. El passat, passat està, es deia. Viure el dia a dia és el present i si vius el present existeixes, aleshores vius. El futur no existeix, es repetia, i ens ho repetia, contínuament.

Un bon dia va decidir sortir de les seves estances, dels seus espais. Creuà els jardins i, sense adonar-se'n, va passar a l'exterior. Va mirar i va veure un immens prat davant seu, molts animals, i arbres, i plantes, un rierol, flors de colors, i també molta gent que anava i venia. Mirà el cel i va veure com els núvols es dirigien cap un lloc determinat, l'aigua del rierol també anava cap a la mateixa direcció, els ocells anaven i venien al mateix lloc, alguns transportaven unes branquetes en els seus becs, d'altres algun insecte...tot allò el va començar a sorprendre sense saber perquè.

I, curiós, el senyor Present va voler saber i es dirigí cap els homes del prat, que estaven molt enfeinats.

- Què esteu fent? -va preguntar

- Estem sembrant blat per prevenir la fam del futur, senyor.

Sorprès, el senyor present se'ls va mirar sense ferlos el més mínim cas i seguí i seguí caminant i caminant, però cansat es va aturar i es va asseure. Al seu costat un gran nombre de formigues transportaven alguna cosa a la boca, un gra, unes herbes....

- Què esteu fent? -els va preguntar el senyor Present

- Estem omplint els nostres rebosts per tal de no tenir gana en el futur – varen contestar algunes de les formigues.

Ell es va aixecar de repent i continuà caminant. Va veure un gran arbre, es va quedar mirant les seves branques i contemplà un grup d'ocells que construïen un niu. Els va preguntar el perquè d'aquell entusiasme, i li varen contestar:

- Estem preparant la nostra casa per tal que en el futur puguin néixer els nostres fills.

Allò el va començar a molestar, tots parlaven del futur. Hi havia d'haver algú que no parlés del futur. Va mirar el cel i tornà a contemplar els núvols que cada cop anaven més de pressa

- Escolta núvol, perquè aneu tan de pressa i tots en la mateixa direcció?

- Estem transportant aigua per als camps per tal que, en el futur, les plantes puguin beure.

El senyor Present se'n va anar cap al rierol i va obtenir la mateixa resposta.

Cada cop se n'adonava més que tot anava relacionat amb el futur, més que no pas amb el passat i el present.

Cap cot se'n va anar cap el seu castell, pensant i pensant, però encara no es donava per vençut. Va veure un grup de nens amb un adult al seu costat que portava un gran assortiment de papers i utensilis i, apropant-se a ells, preguntà per les seves inquietuds. La resposta va ser que les màximes inquietuds eren preparar els nens per al futur.

No convençut del tot, el senyor Present insistí en quin futur i l'adult va respondre que el dels nens.

- Miri, intento que siguin bons agricultors en el futur, o bons astrònoms, o potser tal vegada bons consellers. El futur, bon home, és a les seves mans. Nosaltres, els adults, només els hem de preparar per tal que el futur sigui millor que el passat i molt millor que el present.

No podia creure el que estava escoltant! Preparar uns nens per al futur....és el present el que compta! Deia per dintre seu.

Tot arribant al seu castell, va veure una dona gran, asseguda. Davant seu hi tenia uns llibres, unes cartes i una bola de vidre. Ella el va mirar profundament i el senyor Present sense poder resistir la temptació, s'apropà i preguntà per la bola de vidre.

La dona el va convidar a seure i li va dir que dins la bola de vidre hi podia veure el passat, el present i el futur.

- No hi crec en el futur -va replicar el senyor Present-. És el present el què existeix i el passat, passat està.

La vella va posar les mans sobre la bola de vidre i aquesta es va il•luminar. Dins hi va aparèixer un nen rient i jugant que anava ben vestit.

El senyor Present va començar a mirar la bola i se'n va adonar que aquell nen era ell mateix, a la seva infantesa.

-No pot ser -va replicar, mentre la dona se'l mirava somrient.

-És el teu passat – va dir-li ella

Posà de nou la dona les mans sobre la bola i llavors es va veure ell mateix, amb la seva capa vermella i amb cara d'estranyesa.

Tornà a somriure la dona i li va dir:

- És el teu present

De nou va fer girar la bola que s'il•luminà amb més força, apareixent el castell mig enderrocat i molta gent mal vestida plorant. Gairebé no es veia cap infant i en la part més alta del castell, en una de les finestres que quedaven, la silueta d'un home vell, molt vell, que estava guaitant.

La dona se'l va mirar i el senyor Present preguntà què significava allò.

- És el futur. És el teu futur, si no hi poses remei. Perquè el futur l'anem fent cada dia, tot aprenent del passat i del present.

Des d'aleshores, el senyor Present va canviar d'actitud. Volia per al seu poble un futur ple de prosperitat i va treballar sense descans la resta dels seus dies. Recordant el passat, vivint el present i preparant el seu poble, junt amb els seus descendents, per al futur.

Cecilio Hernandez

Activitats i serveis

AGOST 2013

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
			1	FESTA MAJOR DE SANT ROC 2	Country Ball de Saló social 3	4
5	Anem a caminar Andròmines 6	7	Teatre 8	FESTA MAJOR DE L'ARGILAGA 9	Ball Country solidari 10	11
12	Anem a caminar 13	FESTA MAJOR DE LA SECUITA 14	15	16	17	Mulla't! Deixalleria mòbil 18
19	Anem a caminar 20	21	FESTA MAJOR DE VISTABELLA 22	23	Country Ball de saló social 24	25
26	Anem a caminar 27	28	Teatre 29	30	Country Ball de saló social 31	

SETEMBRE 2013

dl	dm	dc	dj	dv	ds	dg
						1
2	Andròmines 3	4	Teatre 5	6	Ball Country solidari 7	8
9	10	11	Teatre 12	13	Country Ball de saló social 14	Deixalleria mòbil 15
16	17	18	Teatre 19	20	Country Ball de saló social 21	22
23/30	24	25	Teatre 26	27	28	29

Informació municipal

Telèfons d'interès

Ajuntament	977 61 14 54
CEIP Guillem de Claramunt	977 61 14 21
AMPA	625 94 30 31
Consultori mèdic	977 61 12 17
Farmàcia	977 61 12 67
Cooperativa Agrícola Sant Isidre de la Secuita	977 61 12 07
Cooperativa Agrícola de l'Argilaga	977 61 13 62

Horaris de consulta mèdica, infermeria i pediatria

	Horari metge de familia				
	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres
La Secuita	8.30-12.00	8.30-11.40	15.10-17.40	8.30-11.40	8.30-14
Vistabella			12-13.30	12.00-13.30	
L'Argilaga		12-13.30			
Les Gunyoles	12.30-13.30				

	Horari infermeria				
	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres
La Secuita	8.30-11.30	8.30-12.40	11-13	11-13	9.45-12
Vistabella				8.30-10.30	
L'Argilaga			8.30-10.30		
Les Gunyoles					12.30-13.30

Per demanar visita mèdica o d'infermeria, truqueu al telèfon 902 111 444. També podeu demanar-la a **www.gencat.net/ics**. Per a atenció continuada o qualsevol altra informació truqueu al CAP del Morell: 977 84 06 56.

Horaris d'autobús

De dilluns a divendres, feiners SECUITA,LA> TARRAGONA

SORTIDA	ARRIBADA	
06:59	07:45	De dilluns a divendres laborables 1
07:50	08:25	De dilluns a dissabte laborables 1
09:24	10:00	De dilluns a divendres laborables 1
10:50	11:25	De dilluns a dissabte laborables 1
12:34	13:10	De dilluns a divendres laborables 1
12:43	13:15	Dissabtes laborables 2
14:39	15:10	De dilluns a divendres laborables 1
14:50	15:25	De dilluns a divendres laborables 1
16:15	16:50	De dilluns a divendres laborables 1
18:09	18:50	De dilluns a divendres laborables 1
19:35	20:10	De dilluns a divendres laborables 1
20:54	21:25	De dilluns a divendres laborables 1

Vigència dels horaris
1) del 02-01-2013 al 24-12-2013 i del 26-12-2013 al 31-12-2013
2) del 17-01-2013 al 24-12-2013 i del 26-12-2013 al 31-12-2013

De dilluns a divendres, feiners TARRAGONA> SECUITA,LA

SORTIDA	ARRIBADA	
06:10	06:40	De dilluns a divendres laborables 1
08:30	09:05	De dilluns a divendres laborables 1
09:15	19:50	De dilluns a dissabte laborables 1
11:50	12:23	De dilluns a divendres laborables 1
12:00	12:35	Dissabtes laborables 1
13:15	13:50	De dilluns a dissabte laborables 1
14:00	14:31	De dilluns a divendres laborables 1
15:15	15:50	De dilluns a divendres laborables 1
18:00	18:35	De dilluns a divendres laborables 1
19:00	19:35	De dilluns a divendres laborables 1
20:15	20:46	De dilluns a divendres laborables 1
21:30	22:05	De dilluns a divendres laborables 1

Vigència dels horaris
1) del 02-01-2013 al 24-12-2013 i del 26-12-2013 al 31-12-2013

REUS> SECUITA,LA

SORTIDA	ARRIBADA	
09:25	10:18	De dilluns a divendres laborables
13:25	14:20	De dilluns a dissabte laborables

SECUITA,LA> REUS

SORTIDA	ARRIBADA	
10:18	11:25	De dilluns a divendres laborables
14:20	15:20	De dilluns a dissabte laborables

Aquests horaris s'han extret de les pàgines web d'Autocars Grupo Hife i Autocars Plana i estan condicionats a la fluïdesa del trànsit.(15-04-2013)

La Secuita AJUNTAMENT

núm. 16 . Maig 2013 · Juliol 2013

Anem a caminar

Quatre

estiu 2013

2 de juliol
Lloc de trobada: Plaça del Doctor Gaspà de Vistabella a les 19:00 hores
Itinerari: Vistabella – Camp de Futbol – Bosc del Ferrer Ric – Mas de la Gorra Bosc Rodó - Mas de l'Estudiant – Vistabella

9 de juliol
Lloc de trobada: Plaça de l'església de l'Argilaga a les 19:00 hores
Itinerari: l'Argilaga – Bosc del Xalet – Torrent de Renau – Presa del Gaià Mas de Moragues – l'Argilaga

16 de juliol
Lloc de trobada: Pla de les Torres (Gasolinera) els Pallaresos a les 19:00 hores
Itinerari: Gasolinera – Camp de Futbol – Comella de la Cova Negra – Mas dels Arts – Mas de Pastor – Gasolinera

23 de juliol
Lloc de trobada: Esplanada davant Cementiri dels Garidells a les 19:00 hores
Itinerari: Cementiri – Granja dels Frares – Riu Francolí – Cementiri
Recomanable xancletes pel riu

30 de juliol
Lloc de trobada: Carrer Principal de la Mora, concentració al costat de la platja a les 19:00 hores
Itinerari: Càmping – Bosc de la Marquesa – Retorn pel camí de ronda - Càmping

6 d'agost
Lloc de trobada: Piscina de Sant Pere i Sant Pau (Tarragona) a les 19:00 hores
Itinerari: Piscina – Pont del Diable – Mas del Cups – Piscina de Sant Pere i Sant Pau

13 d'agost
Lloc de trobada: Aparcament de la Piscina de la Secuita a les 19:00 hores
Itinerari: La Secuita – Mas de la Gorra – Túnel de la via – Mas de Gerambí
Remullada a la piscina
Recomanable xancletes per l'aigua del túnel

20 d'agost
Lloc de trobada: Aparcament estació de Nulles a les 19:00 hores
Visita a la Cooperativa Agrícola, edifici modernista
Itinerari: Nulles – Casa Fort – Bellavista – Nulles

27 d'agost
CAMINADA NOCTURNA
Lloc de trobada: Plaça de l'església de Vilabella a les 19:00 hores
Itinerari: Vilabella - Set Ponts – Salomó (berenar) – Retorn a Vilabella
L'hora de sortida és a les 19:00 hores

Es recomana portar calçat còmode i que protegeixi el peu

ORGANITZA L'EXCEL·LENTÍSSIM AJUNTAMENT DE LA SECUITA

La Secuita AJUNTAMENT · L'Argilaga · La Secuita · Vistabella · Les Gunyoles